

Marionnettes

Séjours à thèmes : il faut prendre en compte le fait que l'activité spécifique occupe déjà beaucoup de temps et toutes les activités de découverte ne sont pas alors réalisables.

Cette activité est encadrée par un comédien professionnel qui travaille pour la compagnie du Faux Col. Si 2 classes font la demande pour travailler ensemble sur le même thème, une deuxième intervenante professionnelle viendra travailler en binôme avec le comédien. Le principe d'intervention a été élaboré en s'inspirant des séjours «théâtre». Le comédien rencontre l'enseignant et lui propose une grille de fonctionnement.

RAPPEL DES OBJECTIFS :

- Approche des techniques de construction et de manipulation des marionnettes.
- Valorisation de l'activité manuelle, prise de contact avec le théâtre d'objet et de marionnettes.
- Elaboration d'un scénario en groupe dirigé par la comédienne formatrice, découverte des codes humoristiques, travail sur le rire.
- Découvrir la création d'un personnage, le faire vivre à travers une histoire.
- Accès à l'autonomie de l'enfant, apprentissage de l'auto évaluation, la responsabilisation, la totale création du projet par la classe et l'enfant.
- Découvrir le travail sur la voix, l'expression orale, la prise de parole devant un groupe.
- Apprécier et vivre en groupe autour d'un projet par le biais de la confiance en soi et en les autres.

SUPPORTS :

- La marionnette à bâton, de conception très simple, est composée d'une tige, d'une tête et d'un tissu servant d'habit. Les enfants pourront intégrer des éléments de décoration afin de la personnaliser (cheveux, vêtements, visage, ...)
 - La Marotte, plus que la marionnette à bâton, dont la différence réside dans le tissu, plus ample, permettant ainsi à l'enfant de glisser ses mains et de pouvoir en quelque sorte « parler avec ses mains ».
- La classe Marionnette tournera principalement autour de ces deux techniques, offrant la possibilité d'un travail complet autour de la construction et de la manipulation de la marionnette, d'un travail vocal et corporel articulé autour du langage.
- Présentation générale des différentes techniques de marionnettes (marionnettes d'ombres, marionnettes à fil, marionnettes à doigts, à gaine).

TRAVAIL PRÉPARATOIRE :

Etant donné le temps qu'il nous est accordé, ce projet trouve sa réussite dans une collaboration enseignant-comédien avec un partage du travail où les compétences de l'enseignant seront complémentaires à celles de la comédienne.

Avant la semaine de la fameuse classe à thème, un travail de préparation est demandé afin que les élèves puissent avoir un premier bagage.

Les différentes étapes de préparation se découpent ainsi :

- culture et recherche sur les marionnettes
- analyse des histoires, travail sur le texte, surtout si le voeu de l'enseignant est des travailler sur des histoires particulières.
- inventer une histoire
- privilégier le travail par niveau en fonction des handicaps, des problèmes rencontrés sur l'année scolaire.



Classes à thèmes

CULTURELLES ET ARTISTIQUES

PRÉSENTATION :

Lors de la rencontre entre le comédien et l'enseignant les différentes étapes sont abordées. Ces étapes représentent des objectifs généraux, l'organisation du séjour et l'élaboration du projet définitif se fera avec le comédien et la directrice du centre. Le déroulement du séjour se base sur 16 heures d'intervention au centre.

Il peut se découper en trois grandes étapes :

- Etape n°1 : Mise en condition, préparation à l'activité sur le plan de la gestuelle et de la voix. Prise de conscience de l'univers théâtral des marionnettes et découverte du théâtre de l'objet. Elaboration d'un scénario.
- Etape n°2 : Construction de la marionnette.
- Etape N°3 : Appropriation de l'histoire et de l'objet « Marionnette ».

ÉTAPE 1 :

Cette étape en partie théorique nécessite la classe entière :

- Mise en condition, exercice d'échauffement sur la voix et le corps.
- Prise de conscience de l'univers des marionnettes, sensibilisation des matériaux.
- Responsabilisation des enfants dans l'investissement du projet.
- Définition des personnages, déroulement d'une histoire.
- Création d'une base de scénario permettant de définir les personnages, la trame d'une histoire, dirigé par le comédien formatrice.
- Découverte des codes humoristiques.
- Distribution des personnages et/ ou choix des élèves.

Cependant, l'élaboration du scénario peut partir de la base d'une histoire proposée par l'enseignant.



ÉTAPE 2 : Intervention de l'équipe d'animation.

- Construction d'une marionnette
 - Rappel des étapes de construction des marionnettes.
- Travail en autonomie de l'enfant dans ses choix (tissus, tête, cheveux, etc.) dans les débuts de construction. Les détails techniques sont dirigés par le comédien avec l'enfant.



ÉTAPE 3 : (4h à 4h30 par 1/2 groupe)

- Appropriation de l'histoire et de l'objet « marionnettes »
- Exercices de respiration afin de bien centrer sa voix.
- Exercices d'articulation, de mise en voix sur les différents personnages.
- Manipulation, découverte et improvisation des marionnettes.
- Apprentissage de la technique de manipulation.
- Improvisation sur l'histoire pour s'approprier l'histoire
- Proposition de notes humoristiques.

En fonction de l'avancement du projet, du niveau des élèves et du projet de l'enseignant : manipulation ou préparation à un spectacle. On peut imaginer :

- répétitions, jeu en vue d'une représentation d'environ 10 min
- mise en scène sous le regard attentif de la comédienne.



Activité marionnettes : exemple d'emploi du temps sur un séjour d'une semaine.
(Il n'est pas fixe et peut évoluer en fonction de la demande de l'enseignant).

	Lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
Matin	-	2h	2h	2h	2h	-
Après-midi	-	2h	2h	2h	2h	-